

## 教會崇拜

### 1. 尋覓敬拜真諦的先決條件

#### 1.1. 知道人的限制

→ 智慧有限，肉身(Physically 物理上)的限制，盲人摸象

→ 先入為主，成見

例：奧古斯丁在青年時代生活極放蕩，這些經歷影響他日後發表的信仰及哲學觀，例如他出名的【懺悔錄】

→ 人會變，朝代會變

文化、神學觀、科學、考古學、文字及翻譯技巧上的研究(例如 JEPD 底本理論的出現)等

#### 1.2. 神的恩典

→ 神主動向我們啓示自己

→ 神是愛，我們是祂所愛，所以有十字架上的犧牲，以至能重新建立人神關係，人與人關係

→ 神主動要尋找敬拜祂的人[約 4:23]

### 2. 崇拜的定義

2.1. 定義：將最好的帶來獻與神，結果榮耀歸神，平安歸人

2.2. 狹義：教會崇拜

2.3. 廣義：信徒的生活、人生

### 3. 崇拜中的元素(Elements)

3.1. 先了解自己教會的崇拜 ●問題：知道所屬教會的宗派嗎？ ●問題：宗派如何影響崇拜？

#### 3.2. 禮儀(Liturgy)

→ 洗禮/浸禮、聖餐、.....是信仰的一部份

→ 內在靈恩，外在表達：透過此動作彰顯神的恩典(傳達神的恩)

莊嚴的聖壇、跪下站立等身體動作、聖餐的酒和餅、牧師在特別的場合穿上特別的制服(不同顏色的帶子)、點燈(燈檯)、搖動香爐、拿著特別道具(旌旗)、帶著某些象徵性的東西遊行(約櫃)等等

→ 道(Word)是聽見，禮儀是看見

#### 3.3. 一個完整的崇拜程序[詩 66:]

→ 宣告 → 讚美 → 敬拜 → 回應

→ 集體 → 個人

→ 宣召 → 讚美歌頌 → 禱告、感恩 → 讀經、啓應 → 證道 → 奉獻 → 呼召、回應

#### 3.4. 崇拜的流程設計[詩 66:] [詩 100:4]

3.4.1. 起動：宣召(引起動機)

3.4.2. 入門：讚美

3.4.3. 轉接：由集體走向個人對神的頌讚

3.4.4. 進深：敬拜(進入至聖所)

3.4.5. 回應：奉獻、立志、行動

#### 3.5. 敬拜的流程表的協助

#### 3.6. 崇拜的功效

3.6.1. 合一

3.6.2. 醫治

3.6.3. 改變

3.6.4. 能力

### 4. 詩歌

#### 4.1. 詩歌的特性及重要性

## 教會崇拜

- 「論聖樂在教會的地位，僅次於神學。」
- 神學上的原因：實時演繹 (Real Time Performance)
- 詩歌既集體也個人的特性
- 上帝接納人用這個方式敬拜
- 是一種「超」語言？
- 主觀感受：具創意、藝術、感情流露(安慰、激勵等)等
- 客觀功能：牧養、教導、記錄、記憶、教化(文以載道)

### 4.2. 詩歌的發展簡述

4.2.1. 舊約及耶穌時代：參與的人士包括：摩西、大衛、亞薩、可拉(是可拉事件的主角)子孫(利未人)等等

4.2.2. 第一世紀的拜占庭時代，以拉丁文寫詩歌

4.2.3. 宗教改革：馬丁路德、加爾文等宗教改革家的出現

→ 人人皆祭司：不只詩班可以獻上詩歌，一般平信徒皆可以

[彼前 2:9] 惟有你們是被揀選的族類，是有君尊的祭司，是聖潔的國度，是屬神的子民，要叫你們宣揚...

→ 引入現代詩歌：把當時被教會定性為世俗(Secular)的詩歌引入在大堂崇拜中使用，讓人人皆可直接參與唱頌

4.2.4. 近代、現今：

→ 新舊排斥 vs. 新舊兼容

→ 專家大師 vs. 平民百姓

結論：百花齊放，質素參差

## 5. 崇拜領唱者選歌原則

5.1. 帶人見耶穌：音樂優美動人，又配合歌詞，歌詞有內容，情理兼備，主題方向清晰，能讓聽眾發出感恩、讚美、敬拜、感到扎心(知罪認罪)、投降(承認主權)、得安慰、出黑暗入光明、主動親近神.....評價：好歌。

5.2. 或會帶人見耶穌，但亦有機會有反效果：直接指證犯罪、太多主題或主題不清(內容空泛或表面)、感性太多(聖經太少)、理性太多(安慰太少)、只得說教說明或指示指令(動機太少)、輕微的神學錯誤(例如主體忽然上帝忽然耶穌)、用字並非本身教會常用(例如：浸禮和洗禮、神及上帝等)、音樂歌詞稍為不配合.....評價：水準還可以。

5.3. 恐怕未能帶人見耶穌：填詞技巧不足(文字堆砌、主體受詞(賓語)不清、邏輯錯誤等)、信息淡薄(不能或很少引起任何信仰上的聯想或反思)、信息不明(模稜兩可、太多暗示暗喻以至容易誤解意思等)、神學錯誤(似是而非、曲解聖經或斷章取義)、音樂與歌詞極不配合.....評價：按技巧來說是強差人意。

## 6. 領唱者的角色(Do and Don't)

→ 明白自己的角色：是小牧人，不是大牧人：聆聽神聲音，與會眾同感一靈(神人合作)

→ 在安息日工作是沒有罪的

[出 31:14] 所以你們要守安息日，以為聖日。凡干犯這日的，必要把他治死；凡在這日做工的，必從民中剪除。

[太 12:5] 再者，律法上所記的，當安息日，祭司在殿裡犯了安息日還是沒有罪...

●問題討論：主領者究竟重要不重要？如何神人合作？

→ 明白選歌原則

→ 會眾的偏好 vs. 會眾的需要

→ 渴求敬拜神，對神的話敏銳敏感，有經歷，有信心 [來 11:6]，有一定的信仰基礎：知道那節經文可用，知道在做什麼

## 7. 崇拜的更新

→ 提防本末倒置：更新是人，而不是崇拜內容，所以唱新歌 ≠ 更新！

→ 要更新而不是要更換！

→ 要不斷教導、訓練和實習